

JEUX ET MIROIRS

Concert Récital de Piano

Avec Louise Akili



Thème du Récital

“Jeux et Miroirs” nous invite dans un jardin de sonorités et d’harmonies où s’enchevêtrent les paysages, les lumières et les profondeurs de pièces musicales d’exception choisies parmi les plus grands chefs-d’oeuvre du piano.

Dans un programme aux multiples couleurs, la pianiste Louise Akili retrace, dans une interprétation virtuose et sensible, le lien subtil et intense tissé par le génie des grands compositeurs qui nous ont offert ces chefs-d’oeuvre universels et intemporels.

Depuis les nocturnes insaisissables dont les notes se dérobent dans une fluidité que rien n’entrave jusqu’aux flux continus et fondus des arpèges aux intensités renversantes, ce sont tout autant de variations et de contrastes qui donnent une largeur à l’espace, au son et au timbre de l’instrument comme aux images que les notes et les mélodies nous inspirent...





JEUX ET MIROIRS

Concert Récital de Piano

- Quelques-unes des plus belles compositions pour Piano
- Interprétées par Louise Akili, pianiste virtuose de renommée internationale

Durée: 1H10mn



Le Programme

Réverie, Debussy

Lascia ch'io pianga - ext. de Rinaldo, Haendel

Sérénade, Schubert (arr, Liszt)

Danse de la Fée Dragée - ext. Casse-Noisette, Tchaikovsky

Les Sauvages, Forêts Paisibles - ext. de Les Indes Galantes, Rameau

Gnossienne N°1, Satie

Prélude de la Goutte d'eau - Op.28 N°15, Chopin

Intermezzo N°2 Op.118, Brahms

Nocturne Op.54 N°4, Grieg

Intermezzo du Carnaval de Vienne, Op.26, Schumann

Nocturne Op.9 N°2, Chopin

Consolation N°3, Liszt

Fantaisie en ré mineur K 397, Mozart

Rappel : Mazurka N°4 Op.17, Chopin

ou/et Nocturne N°20, Op. posthume, Chopin





LOUISE AKILI

Pianiste Concertiste

Née à Paris en 1990, la pianiste **Louise Akili** est diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Ayant reçu les précieux conseils de Cécile Emery, Macha Belousova, Claire Désert, Anne Le Bozec, Hugues Leclère, Philippe Ferro, Christian Ivaldi, Jeff Cohen, Yves Henry, Emmanuel Olivier, Eric Le Sage et Paul Meyer, elle apprécie de jouer aussi bien en tant que soliste qu'en formation de musique de chambre.

Lauréate de la Fondation Royaumont, de la Cité Internationale des Arts de Paris et de l'Académie Ravel, Louise se produit régulièrement en concerts en France et à l'étranger. On a pu l'entendre au Nohant Festival Chopin, au Festival de Piano de Saint-Ursanne en Suisse, à l'Athénée roumain de Bucarest, au Grange Hampshire (Royaume-Uni), à la Philharmonie de Sibiu (Roumanie), au Festival Livres et Musiques de Deauville, au Grand Théâtre de Provence, à l'Arsenal de Metz, au Festival d'Avignon, au Festival Ars Terra, au Festival de la Chaise-Dieu, au Kiosque de Nancy, au Théâtre Impérial de Compiègne et à Paris au Centre Pompidou, au Théâtre du Châtelet, au Musée de la Vie Romantique, au Collège des Bernardins, au Petit Palais, au Théâtre de l'Île Saint-Louis, Salle Cortot, au Cercle de l'Union Interalliée, au Musée Jean-Jacques Henner, à l'Hôtel Bedford avec les Amis de Maurice Ravel, au Musée d'Orsay ainsi qu'à la Philharmonie.



LOUISE AKILI

Pianiste Concertiste

Curieuse de découvrir un répertoire varié, la jeune artiste excelle dans un large éventail musical allant de la période baroque à la création contemporaine au sein de toutes les formations possibles.

Elle a été invitée par Gaëlle Le Gallic sur France Musique. Louise collabore régulièrement avec la soprano Axelle Fanyo, l'altiste Antonin Le Faure, les violonistes Rachel Koblyakov et Hugues Borsarello les violoncellistes Thomas Chartré et Raphaël Ginzburg ainsi que la compositrice Olga Neuwirth.

Son premier disque solo consacré aux compositeurs Roland-Manuel et Maurice Ravel sort en Novembre 2020 chez *Passavant Music*. En Octobre 2021, elle donne des concerts en Finlande avec le violoncelliste Laura Martin et le violoniste Jean-Samuel Bez. En 2022, on la retrouve en concerts en Trio, en Duo, en Sextuor, au Festival des *Nancyphonies* et au Festival de *La Pochette Musicale* (Parc de Bagatelle).

Titulaire du CA de professeur de piano, elle enseigne au Conservatoire Chopin de Paris 15^{ème}. Elle est également directrice artistique de la *Compagnie du Jardin Féérique* et pianiste du *Trio du Jardin Féérique*, qui développe des projets en Finlande, Suisse, Belgique et France.



Master Class Piano

Un moment de partage, d'échange et d'apprentissage

Avec la pianiste concertiste Louise Akili

pour un Master Class destiné aux élèves pianistes de niveau moyen et supérieur de l'INSM d'Alger

Sur une thématique, qui pourrait être, par exemple la musique française du 19 et 20^{ème} siècle

Proposition : 1 session/journée de 4H de 14 à 18H

14h à 15h30 : 1 module

15h30 à 16h : pause

16h à 17h30 : 1 module

17h30 à 18h : débrief global



Master Class Piano

Organisation d'un module

A partir d'un programme défini et préparé à l'avance par les élèves participants, d'œuvres courtes
(6 à 8 mn maximum : étude, prélude, mouvement de sonate, suite, ballade, scherzo...)

la pianiste auditionnera les élèves pianistes à raison d'une demi-heure environ par participant.

- <Elle replacera l'œuvre choisie dans son contexte musicologique
- <Elle abordera différents aspects techniques et artistiques de l'œuvre
- <Elle proposera à l'élève des conseils susceptibles d'améliorer son niveau technique, sa sensibilité et son approche musicale

1 module : 1h30 = environ 3 élèves



Accompagnement de l'Artiste

ANNE-CHARLOTTE AMORY

Présidente de 21-22 Production www.21-22.fr
Producteur d'Opéras, Spectacles Musicaux et Disques – Manager d'Artistes

C'est dans le prolongement d'un parcours brillant de dirigeant de grandes entreprises françaises du luxe ou de l'industrie (Directeur général d'Évian Volvic, Présidente des Champagnes Piper-Heidsieck de Remy Cointreau) qu'Anne-Charlotte Amory, pour concrétiser son goût pour l'art et particulièrement la grande musique, s'engage dans les métiers du spectacle et de la production.

La société de production 21-22, créée début 2013, aura pour vocation de produire et diffuser des événements artistiques musicaux. Elle touche tous les styles du spectacle vivant et travaille à échelle internationale, avec une grande exigence artistique. Sa volonté est de mettre en lumière des œuvres marquantes, talentueuses et originales, de servir la création, de favoriser l'émergence de nouveaux talents mais également de partager et d'ouvrir au plus grand nombre ce monde de la grande Musique

Son credo : « L'art se doit d'être partagé et il est le lieu, le langage commun des émotions comprises et partagées par tous »

PRODUCTION & DISCOGRAPHIE

El Nafas : 1er opéra en langue arabe - Opéra d'Alger 2013
Les Jours et les Nuits de l'Arbre Cœur : Opéra Caire – Salle Gaveau Paris 2015
Oriental Rhythms : CD 2016
La Cantate à Trois Voix de Paul Claudel : Théâtre musical – Cartoucherie Paris 2018
La Légende de Néré : Oratorio pour Orgue – Eglise St Eustache 2019
Au Nom du Père : Messe en araméen pour Orgue, Voix et Chœur – Eglise St Eustache 2023



JEUX ET MIROIRS

Concert Récital pour Piano

Fiche technique

Planning

4 jours

Jour 1 : Voyage et Relations Publiques

Jour 2 : Réglages son & lumière et Générale

Jour 3 : Raccord et Spectacle

Jour 4 : Voyage retour

Journée additionnelle si master class

Lumières

Plan de feu à adapter au lieu

Son

Micros Piano

Micro HF pour annonce spectacle & programme

Plateau

Piano à queue : C III grand concert ou C7 - Steinway, Yamaha ou Bosendorfer

Tabouret réglable.

Loge

1 loge individuelle

JEUX ET MIROIRS

Concert Récital pour Piano



21.22

Anne-Charlotte Amory

Producteur – Manager

+33 6 11 95 46 45

ac.amory@21-22.fr

www.21-22.fr