

JEUX ET MIROIRS

Concert Récital de Piano

Isabelle Lafitte



Thème du Récital

“Jeux et Miroirs” nous invite dans un jardin de sonorités et d’harmonies où s’enchevêtrent les paysages, les lumières et les profondeurs de pièces musicales d’exception choisies parmi les plus grands chefs-d’œuvre du piano.

Dans un programme aux multiples couleurs, la pianiste Isabelle Lafitte, artiste de dimension internationale, retrace, dans une interprétation virtuose et sensible, le lien subtil et intense tissé par le génie des grands compositeurs qui nous ont offert ces chefs-d’œuvre universels et intemporels.

Depuis les nocturnes insaisissables dont les notes se dérobent dans une fluidité que rien n’entrave jusqu’aux flux continus et fondus des arpèges aux intensités renversantes, ce sont tout autant de variations et de contrastes qui donnent une largeur à l’espace, au son et au timbre de l’instrument comme aux images que les notes et les mélodies nous inspirent...





JEUX ET MIROIRS

Concert Récital de Piano

- Quelques-unes des plus belles compositions pour Piano
- Interprétées par Isabelle Lafitte, pianiste virtuose de renommée internationale

Durée: 1H10mn



Le Programme

Réverie, Debussy

Lascia ch'io pianga - ext. de Rinaldo, Haendel

Sérénade, Schubert (arr, Liszt)

Danse de la Fée Dragée - ext. Casse-Noisette, Tchaikovsky

Les Sauvages, Forêts Paisibles - ext. de Les Indes Galantes, Rameau

Gnossienne N°1, Satie

Prélude de la Goutte d'eau - Op.28 N°15, Chopin

Intermezzo N°2 Op.118, Brahms

Nocturne Op.54 N°4, Grieg

Intermezzo du Carnaval de Vienne, Op.26, Schumann

Nocturne Op.9 N°2, Chopin

Consolation N°3, Liszt

Fantaisie en ré mineur K 397, Mozart

Rappel : Mazurka N°4 Op.17, Chopin

ou/et Comptine d'un autre été, Tiersen

ou/et Nocturne N°20, Op. posthume, Chopin



ISABELLE LAFITTE

Pianiste Concertiste

Isabelle Lafitte grandit dans une famille d'artistes, sculpteur, peintres, poètes et musiciens. Dans cette atmosphère propice aux arts, elle commence le piano dès l'âge de six ans et révèle des talents d'improvisateur et de compositeur que vont étayer ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, à l'Académie Franz Liszt à Budapest puis à la Manhattan School of Music à New York.

Elle choisit, avec sa sœur jumelle Florence Lafitte, d'explorer la littérature pour deux pianos, étoffant une carrière ponctuée de concerts sur les grandes scènes internationales : Théâtre des Champs-Élysées, Bozar de Bruxelles, Concertgebouw d'Amsterdam, Novel Hall de Taïpei, Musikhalle de Hambourg, Rudolfinum de Prague, KKL de Lucerne...avec des orchestres prestigieux comme l'Orchestre du Mozarteum de Salzbourg, le Hong Kong Philharmonic Orchestra, le Royal Philharmonique des Flandres, l'Orchestre National de France...à travers l'Europe, l'Australie, les États-Unis, le Brésil, la Chine, Taïwan, le Vietnam, le Japon, l'Indonésie, Nouvelle-Calédonie, la Russie...

Crédit photo Hugues Charrier



ISABELLE LAFITTE

Pianiste Concertiste

Ensemble elles commanditent et créent les œuvres des compositeurs Alain Louvier, Karol Beffa, Paul Brust (USA), Tristan-Patrice Chalullau, Stéphane Delplace et Pascal Zavarro.

Elle enregistre par ailleurs plusieurs disques pour les labels Ligia Digital, Alphée, Soupir et VMG.

Esprit curieux, Isabelle Lafitte compose, improvise, réalise des transcriptions, des arrangements pour deux pianos : « La Flûte Enchantée » de Mozart, l'Oratorio « Le Paradis et la Péri » de Schumann, la « Vida Breve » de Falla, « Stenka Razine » de Glazounov etc...Invitée par la compagnie japonaise « Agua-Gala » et soutenue par l'ADAMI, elle écrit une musique de ballet « Nega/ct/ive B.D. », créée à Avignon.

Elle est membre de la SACEM depuis l'âge de 15 ans. Elle enseigne le piano, l'improvisation, la musique de chambre, la composition, entre autres, dans les Conservatoires de Paris 14^{ème} et 18^{ème}, a dirigé de nombreuses Master Class et est membre régulier de jury de grands concours internationaux de piano.

Crédit photo Hugues Charrier





Master Class Piano

Un moment de partage et d'échange avec une pianiste d'exception, Isabelle Lafitte, pour un Master Class destiné aux élèves pianistes de niveau moyen et supérieur.

A partir d'un programme défini à l'avance, d'œuvres courtes (5 à 6 mn : étude, prélude, mouvement de sonate...) la pianiste virtuose auditionnera une dizaine d'élèves pianistes, sous forme de mini séance de travail ou/et audition type concours avec retour personnalisé.

Elle abordera ainsi différents aspects techniques et artistiques des œuvres choisies et proposera aux élèves ses conseils susceptibles d'améliorer leur niveau technique, leur sensibilité et leur approche musicale.

Durée : 3H 00



Accompagnement de l'Artiste

ANNE-CHARLOTTE AMORY

Présidente de 21-22 Production www.21-22.fr
Producteur d'Opéras, Spectacles Musicaux et Disques
Manager d'Artistes

C'est dans le prolongement d'un parcours brillant de dirigeant de grandes entreprises françaises du luxe ou de l'industrie (Directeur général d'Évian Volvic, Présidente des Champagnes Piper-Heidsieck de Remy Cointreau) qu'Anne-Charlotte Amory, pour concrétiser son goût pour l'art et particulièrement la grande musique, s'engage dans les métiers du spectacle et de la production.

La société de production 21-22, créée début 2013, aura pour vocation de produire et diffuser des événements artistiques musicaux. Elle touche tous les styles du spectacle vivant et travaille à échelle internationale, avec une grande exigence artistique. Sa volonté est de mettre en lumière des œuvres marquantes, talentueuses et originales, de servir la création, de favoriser l'émergence de nouveaux talents mais également de partager et d'ouvrir au plus grand nombre ce monde de la grande Musique

Son credo : « L'art se doit d'être partagé et il est le lieu, le langage commun des émotions comprises et partagées par tous »

PRODUCTION & DISCOGRAPHIE

El Nafas : 1er opéra en langue arabe - Opéra d'Alger 2013
Les Jours et les Nuits de l'Arbre Cœur : Opéra Caire – Salle Gaveau Paris 2015
Oriental Rhythms : CD 2016
La Cantate à Trois Voix de Paul Claudel : Théâtre musical – Cartoucherie Paris 2018
La Légende de Néré : Oratorio pour Orgue – Eglise St Eustache 2019



JEUX ET MIROIRS

Concert Récital pour Piano

Fiche technique

Planning

3 à 4 jours

Jour 1 : Voyage et RP presse/tv/radio

Jour 2 : Réglages son, lumières et Répétition

Jour 3 : Raccord et Spectacle

Une journée additionnelle si master class

Lumières

Plan de feu à adapter au lieu

Son

Micros Piano

Micro HF pour annonce

Plateau

Piano à queue

Tabouret réglable.

Loge

1 loge individuelle

JEUX ET MIROIRS

Concert Récital pour Piano



21.22

Anne-Charlotte Amory

Producteur – Manager

+33 6 11 95 46 45

ac.amory@21-22.fr

www.21-22.fr